

ATELIER « PUDEUR ET EXHIBITION »

Enseignant : Clément THIEBAULT

Issu du cours de Francine Walter, Atelier Premier Acte, au théâtre La Bruyère, il est devenu professeur au sein même de ce cours, où il enseigne la danse et l'art dramatique. Parallèlement, il a suivi pendant un an des élèves de l'Essec et monté avec eux un spectacle, présenté au festival de Cabourg. Il enseigne à Sciences-Po depuis 2008.

Présentation du cours :

Le but de ce semestre est d'interroger la vaste question de l'interprétation et de la théâtralité. Qu'est-ce qui est naturel, qu'est-ce qui est joué, où se trouve la frontière entre sincérité et spectacle ?

Il s'agit donc d'envisager ces séances comme un temps d'expérimentation, ce cours comme un laboratoire. Le but est de travailler sur la mise à nu, au sens figuré évidemment, des interprètes, pour comprendre l'incroyable risque que demande le théâtre.

En premier lieu, il sera demandé aux élèves de venir avec le texte de leur choix :

-Forme libre (extrait théâtral – monologue, dialogue... - chanson, extrait de roman, poème, correspondance...). L'élève peut en être l'auteur.

-Ce texte doit être choisi de façon totalement subjective : sa puissance dramatique ou littéraire n'a aucun intérêt. Sa seule valeur est de résonner en l'élève.

Ces textes seront le premier support du cours. Une mise à nu de chacun sur papier.

Chaque séance tentera de soulever un problème concernant la pudeur : Lecture de son texte, lecture de ce texte par un autre, duo de lecture et de danse, et bien sûr travail sur l'interprétation.

Durant ces séances, il s'agira de déplacer la notion de plaisir théâtral. De comprendre que le travail d'acteur demande un combat, et que le plaisir naît de ce combat. Combat entre la pudeur inhérente en chacun de nous et l'exhibition que demande le théâtre.

Le but est de faire de ces deux heures par semaine un moment intense d'exploration de soi et de l'autre. Il sera constamment question de bienveillance : rien n'est plus important que la solidarité et l'absence de jugement dans le travail théâtral, qui demande une mise à nu permanente des acteurs. C'est, en réalité, de ce problème que traite ce cours : comment abandonner ses préjugés, comment oser se dévoiler, comment accueillir la pensée d'un autre dans toute sa violence ?

Ce cours demande une forte participation et une véritable rigueur de la part des élèves. Il semble important qu'il existe une véritable solidarité entre les participants du cours, et un sentiment de responsabilité vis à vis des autres. Le travail théâtral est un travail collectif : le spectateur est aussi actif que l'acteur. De plus, l'objectif de ce cours est ardu, peut entraîner des résistances, des crispations, car il fait appel à l'intimité de chacun des participants. Il est essentiel que chacun se sente en confiance, aidé par les autres. Et cela n'est possible que par une véritable assiduité et un engagement profond.

Travaux à réaliser :

Pour la première séance : venir avec un texte de son choix.

Au cours du semestre :

-Eventuellement proposition de mise en scène à partir du texte choisi.

-Apprentissage de texte.

-Peut-être un week-end d'approfondissement du travail.

-Concentration.