

PROGRAMME MUSIQUE CLASSIQUE

2009-2010

LISTE DES PARTENAIRES ET TARIFS

Sommaire

Théâtre des Champs Elysées (10€).....	2
Radio France (4,50€)	19
Théâtre du Châtelet (8/12€).....	20
Cité de la Musique (9€)	24
Ensemble orchestral de Paris (5€)	25
Salle Pleyel (10/20/30€)	30
Orchestre de Paris (10€).....	<u>33</u>

Les billets ne peuvent pas être placés dans la dernière catégorie, la visibilité est donc toujours acceptable, bonne voire très bonne !

Attention : les concerts sont classés par **programmations**, pas par salle ou lieu.

Exemple : si Radio France programme un concert qui a lieu au Théâtre des Champs-Elysées, alors ce concert apparaît dans la section « Radio France » et non pas dans la section « Théâtre des Champs-Elysées ».

RESERVATION

Pour réserver une ou plusieurs places, il suffit de remplir un coupon de réservation et de payer **PAR CHEQUE OU EN ESPECES** au local du BDA.

Un e-mail de confirmation vous sera envoyé dès que la réservation sera faite, pour vous préciser où et quand retirer votre billet (généralement le jour du concert, au guichet).

Si vous n'avez toujours pas reçu cet e-mail au bout d'une semaine, écrivez à maximilien@bdarts.org ou camille@bdarts.org

Si votre concert a été annulé ou votre coupon de réservation perdu, vous serez remboursé (on est comme ça nous...)

PROGRAMMES

Théâtre des Champs Elysées

Octobre

Haendel (Rinaldo, opéra version de concert)
Rôles principaux : Karina Gauvin, Romina Basso, Riccardo Novaro
Academia Bizantina (dir. Ottavio Dantone)
Vendredi 2 octobre, 19h30

Haydn (Symphonie n°56), Beethoven (« Ah ! Perfido », air pour soprano et orchestre), Haydn (Scena di Berenice), Mozart (Symphonie n°38 « Haffner »)
Véronique Gens (soprano)
Balthasar-Neuman-Ensemble (dir. Thomas Hengelbrock)
Dimanche 4 octobre, 20h

Haendel (airs extraite de Rinaldo et Partenope), Brahms, Peri, Durante, Caccini, Frescobaldi, Hahn, Elgar, Quilter (Lieder, mélodies et songs)
David Daniels (contre-ténor)
Martin Katz (piano)
Mercredi 7 octobre, 20h

Beethoven (Concerto pour violon), Tchaikovski (Symphonie n°5)
Midori Seiler (violon)
Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise (dir. Mariss Jansons)
Samedi 10 octobre, 20h

Schreker (œuvres orchestrales et extraits d'opéras)
Jean-Philippe Lafont (baryton)
Orchestre Padeloup (dir. Philippe Hui)
Dimanche 11 octobre, 17h

Berg (Wozzeck, opéra version de concert)
Rôles principaux : Simon Keenlyside, Robert Murray, Katarina Dalayman
Philharmonia Orchestra (dir. Esa-Pekka Salonen)
Lundi 12 octobre, 20h

Ravel (Ma mère l'Oye), Mozart (Concerto pour piano n°12, Concerto pour piano n°26 « Du Couronnement), Poulenc (Sinfonietta)
Orchestre de Chambre de Lausanne (dir. Christian Zacharias)
Mercredi 14 octobre, 20h

Prokofiev (Symphonie n°1 « Classique »), Mozart (Concerto pour piano n°24), Ibert (Escalaes, suite symphonique), Respighi (Les Fêtes romaines)
Martin Helmchen (piano)
Orchestre National de France (dir. Yutaka Sado)
Jeudi 15 octobre, 20h

Haendel (Faramondo, opéra version de concert)
Rôles principaux : Philippe Jaroussky, Max Emanuel Cencic, Lisa Cristelli
I Barrochisti (dir. Diego Fasolis)
Samedi 17 octobre, 19h30

Grétry (Andromaque, opéra version de concert)
Rôles principaux : Judith van Wanroij, Maria Riccarda Wesseling, Sebastien Guèze
Chœur et Orchestre du Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet)
Dimanche 18 octobre, 17h

Haendel (Israël en Egypte, oratorio)
Rôles principaux : Katharine Fuge, Julia Doyle, Robin Blaze
Concerto Köln (dir. Pierre Cao)
Lundi 19 octobre, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach
2^{ème} concert : De Lüneburg à Leipzig
Bernard Foccroulle (orgue)
Mardi 20 octobre, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Intégrales des symphonies de Brahms
Philharmonia Orchestra (dir. Christoph von Dohnanyi)
Symphonie n°3, Symphonie n°1
Vendredi 23 octobre, 20h
Symphonie n°4, Symphonie n°2
Samedi 24 octobre, 20h

Debussy (Fêtes, extrait de Nocturnes), Haydn (Symphonie n°85), Chostakovitch (Symphonie n°5)
Cleveland Orchestra (dir. Franz Welser-Möst)
Dimanche 25 octobre, 20h

Mendelssohn (Concerto pour deux pianos), Strauss (Eine Alpensinfonie)
Katia et Marielle Labèque (piano)
Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (dir. Semyon Bychkov)
Lundi 26 octobre, 20h

Novembre

Wagner (Tristan und Isolde, intégralité de l'acte II)

Rôles principaux : Waltraud Meier, Lance Ryan

Mahler Chamber Orchestra (dir. Daniel Harding)

Jeudi 5 novembre, 20h

Samedi 7 novembre, 20h

Carte blanche à David Krakauer (clarinettiste)

Orchestre Lamoureux (dir. Benjamin Lévy)

Dimanche 8 novembre, 17h

Stravinsky (Circus Polka, Jeu de cartes), Debussy (Images, pour orchestre)

Orchestre National de France (dir. Daniele Gatti)

Jeudi 12 novembre, 20h

Purcell (Didon et Enée, opéra version de concert)

Rôles principaux : Ann Hallenberg, Thomas Dolié, Daphné Touchais

Chœur et Orchestre Opera Fuoco (dir. David Stern)

Vendredi 13 novembre, 20h

Haendel (Ezio, oratorio)

Rôles principaux : Veronica Cangemi, Lawrence Zazzo, Sonia Prina

Kammerorchester Basel (dir. Attilio Cremonesi)

Samedi 14 novembre, 20h

Torchinsky (Capriccio pour trompette), Fauré (Après un rêve), Chopin (Ballade n°1), Glinka (Sonate pour alto, premier mouvement), Schumann (Fantasiesstücke op. 73, Arabesque op. 18), Beethoven (Variation sur le duo "Bei Männern, welche Liebe fühlen", extrait de La Flûte Enchantée), Rachmaninov (Moments musicaux n° 3 et 4), Poulenc (Deux mélodies), Arban (Le Carnaval de Venise)

Sergueï Nakariakov (trompette)

Maria Meerovitch (piano)

Dimanche 15 novembre, 17h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

3^{ème} concert : L'Art de la transcription

Jan Willem Jansen (orgue)

Mardi 17 novembre, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Vivaldi (airs d'opéras, concertos)

Magdalena Kozena (mezzo-soprano)

Venice Baroque Orchestra (dir. Andrea Marcon)

Mercredi 18 novembre, 20h

Haendel (Berenice, oratorio)

Rôles principaux : Klara Ek, Toby Spence, Franco Fagioli

Il Complesso Barocco (dir. Alan Curtis)

Samedi 21 novembre, 20h

Mozart (Divertimento n°1), Haydn (Symphonie n°45), Mozart (Divertimento n°3), Bach
(Mouvements de concertos)

Alexandre Tharaud (piano)

Orchestre de chambre de Munich (dir. Daniel Gliglberger)

Lundi 23 novembre, 20h

Tchaïkovski (Le Lac des Cygnes), Rimski-Korsakov (Shéhérazade, suite symphonique)

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg (dir. Youri Temirkanov)

Mercredi 25 novembre, 20h

Brahms (Die schöne Magelone)

Matthias Goerne (baryton)

Andreas Haefliger (piano), Eric Génovèse (récitant)

Jeudi 26 novembre, 20h

Tchaïkovski (Concerto pour violon), Stravinsky (Le Sacre du Printemps)

Julia Fischer (violon)

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg (dir. Youri Temirkanov)

Vendredi 27 novembre, 20h

Stravinsky (L'Oiseau de feu), Prokofiev (Concerto pour violon n°2), Stravinsky (Petrouchka)

Julia Fischer (violon)

Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg (dir. Youri Temirkanov)

Samedi 28 novembre, 20h

Ravel (Boléro, avec percussions basques), Granados, De Falla (à préciser)

Katia et Marielle Labèque (piano)

Dimanche 29 novembre, 20h

Haendel, Mozart (airs et duos d'opéra)

Sandrine Piau (soprano), Ildebrando D'Arcangelo (basse)

Modo Antiquo (dir. Federico Maria Sardelli)

Lundi 30 novembre 20h

Décembre

Haendel (Athalia, oratorio)

Rôles principaux : Geraldine McGreevy, Nuria Rial, Lawrence Zazzo

Kammerorchester Basel (dir. Paul Goodwin)

Mercredi 2 décembre, 20h

Massenet, Bizet, Gounod, Bellini, Rossini (airs d'opéras)

Annick Massis (soprano)

Ensemble Orchestral de Paris (dir. Ottavio Marino)

Vendredi 4 décembre, 20h

Mendelssohn (Paulus, oratorio)

Rôles principaux : Ruth Ziesak, Topi Lehtipuu, Matthias Goerne

Orchestre National de France (dir. Kurt Masur)

Samedi 5 décembre, 20h

Brahms (Ouverture tragique, Concerto pour piano n°1), Schubert (Symphonie n°8 « Inachevée »)

Jean-Frédéric Neuburger (piano)

Orchestre Lamoureux (dir. Kenneth Hsieh)

Dimanche 6 décembre, 17h

Haendel (Le Messie, oratorio)

Rôles principaux : Camilla Tilling, Matthew White, John Tessier

Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm)

Lundi 7 décembre, 20h

Moussorgski (Tableaux d'une exposition), Schumann (Scènes d'enfants)

Récital avec installation vidéo (création de Robin Rhode)

Leif Ove Andsnes (piano)

Vendredi 11 décembre, 20h

Vivaldi (airs d'opéras, concertos)

Vivica Genaux (mezzo-soprano)

Europa Galante (dir. Fabio Biondi)

Lundi 14 décembre, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

4^{ème} concert : Avent et nativité

Michel Bouvard (orgue)

Mardi 15 décembre, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Puccini (La Bohème, version de concert)

Rôles principaux : Anja Herteros, Joseph Calleja, Elena Tsallagova

Bayerische Staatsorchester (dir. Asher Fisch)

Mardi 15 décembre, 20h

Rossini (Tancredi, opéra version de concert)

Rôles principaux : Nora Gubisch, Filippo Adami, Valérie Yeng-Seng

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Mercredi 16 décembre, 19h30

Mozart, Donizetti, Bellini (airs d'opéras)

Edita Gruberova (soprano)

Orchestre Philharmonique d'Oviedo (dir. Friedrich Haider)

Jeudi 17 décembre, 20h

Danse

A propos de Sara (création 2009)

Sara Baras Ballet Flamenco

Mercredi 23 décembre, 20h

Samedi 26 décembre, 20h

Lundi 28 décembre, 20h

Mercredi 30 décembre, 20h

Janvier

Danse

A propos de Sara (création 2009)

Sara Baras Ballet Flamenco

Samedi 2 janvier, 20h

Dimanche 3 janvier, 17h

Lundi 4 janvier, 20h

Dimanche 10 janvier, 17h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

5^{ème} concert : Bach orateur

Benjamin Alard (orgue)

Mardi 12 janvier, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Mozart (Quatuor avec piano, Quintette avec clarinette, Quintette à deux altos)

Gérard Poulet, Dan Zhu (violon), Nobuku Imai, Vladimir Mendelssohn (alto), François Salque (violoncelle), Jeremy Menuhin (piano), Michel Lethiec (clarinette)

Samedi 16 janvier, 20h

Debussy (Suite Bergamasque), Granados (Goyescas n° 4 et 7), Albeniz (Triana, Navarra), Prokofiev (Sonate n°4)

Nikolaï Lugansky (piano)

Vendredi 29 janvier, 20h

Rossini (La Cenerentola, opéra version scénique)

Rôles principaux : Elina Garanca, Antonino Siragusa, Stéphane Degout

Concerto Köln (dir. Michael Güttler)

Samedi 30 janvier, 19h30

Février

Rossini (La Cenerentola, opéra version scénique)

Rôles principaux : Elina Garanca, Antonino Siragusa, Stéphane Degout

Concerto Köln (dir. Michael Güttler)

Lundi 1^{er} février, 19h30

Mercredi 3 février, 19h30

Vendredi 5 février, 19h30

Beethoven (Symphonie n°4, Symphonie n°7)

Orchestra of the Age of Enlightenment (dir. Vladimir Jurowski)

Jeudi 4 février, 20h

Schubert (Lieders tardifs, Le Chant du Cygne)

Dietrich Henschel (baryton)

Fritz Schwinghammer (piano)

Dimanche 7 février 2010, 17h

Fauré (Pelléas et Mélisande, musique de scène), Sibelius (concerto pour violon), Dvorak (Symphonie n°8)

Hilary Hahn (violon)

Orchestre National Royal d'Ecosse (dir. Stéphane Denève)

Lundi 8 février, 20h

Mozart (L'Enlèvement au Sérail, ouverture), Say (Concerto pour violon « 1001 Nacht aus dem Harem), Gluck (Iphigénie en Tauride, ouverture), Saint-Saëns (Concerto pour piano n°2), Say (Sonate pour violon et piano)

Fazil Say (piano)

Patricia Kopatchinskaja (violon)

Orchestre Symphonique de Lucerne (dir. Ibrahim Yazici)

Mardi 9 février, 20h

Mozart (Sonate pour piano n°11 « Alla turca »), Ravel (Blue de la sonate n°2 pour violon et piano), Gershwin (Summertime), Brubeck (Blue Rondo à la turk, Take five), Say (Black Earth et autres pièces), Improvisations et jazz *alla turca*

Fazil Say (piano)

Patricia Kopatchinskaja (violon)

Mercredi 10 février, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

6^{ème} concert : Le Dogme en musique

Benjamin Alard (orgue)

Mardi 16 février, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4°)

Verdi (Falstaff, opéra version scénique)

Rôles principaux : Anna Caterina Antonacci, Marie-Nicole Lemieux, Paolo Fanale

Orchestre National de France (dir. Daniele Gatti)

Mercredi 24 février, 19h30

Vendredi 26 février, 19h30

Dimanche 28 février, 17h

Beethoven (Quintette à cordes), Chopin (Sonate pour violoncelle et piano), Penderecki (Sonate pour violoncelle et piano), Chopin (Concerto pour piano et quintette à cordes)

Bruno Pasquier (alto), Arto Noras (violoncelle), Jurek Dybal (contrebasse), Ralf Gothoni, Wojciech Switala (piano)

Silesian Quartet

Jeudi 25 février, 20h

Prokofiev (Roméo et Juliette, suites), Schoenberg (La Nuit transformée)

Mahler Chamber Orchestra (dir. Seiji Ozawa)

Samedi 27 février, 20h

Mars

Verdi (Falstaff, opéra version scénique)

Rôles principaux : Anna Caterina Antonacci, Marie-Nicole Lemieux, Paolo Fanale

Orchestre National de France (dir. Daniele Gatti)

Mardi 2 mars, 19h30

Bach (Sonate n°1 et 2, Partita n°2)

Julia Fischer (violon)

Lundi 8 mars, 20h

Mozart (Symphonie n°1, Concerto pour hautbois), Johann Christian Bach (Symphonie op.6 n°6), Mozart (Symphonie n°29)

Albrecht Mayer (hautbois)

Orchestre de chambre de Cologne (dir. Christian Ludwig)

Mercredi 10 mars, 20h

Liadov (Baba-Yaga, tableau symphonique, Kikimora, légende symphonique), Scriabine (Concerto pour piano), Glazounov (Concerto pour violon), Tchaïkovski (Suite d'orchestre n°3)

Valery Sokolov (violon)

Andreï Korobeinikov (piano)

Orchestre National de France (dir. Dmitri Liss)

Jeudi 11 mars, 20h

Schubert (Quintette pour pianos et cordes « La Truite », Octuor pour cordes et vents)

Philippe Bianconi (piano), Olivier Charlier, Mihaela Martin (violon), Nobuko Imai (alto),

Frans Helmerson (violoncelle), Niek de Groot (contrebasse), Michel Lethiec (clarinette),

Giorgio Mandolesi (basson), Bruno Schneider (cor)

Vendredi 12 mars, 20h

Beethoven (Sonate n°12 « Marche funèbre », Sonate n°32), Rachmaninov (Préludes, Etudes-tableaux)

Nicholas Angelich (piano)

Samedi 13 mars, 20h

Rachmaninov, Liszt, Strauss (programmme à préciser)

Diana Damrau (soprano)

Helmut Deutsch (piano)

Lundi 15 mars, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

7^{ème} concert : Passion et crucifixion

Michel Bouvard (orgue)

Mardi 16 mars, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Schumann (Phantasiestücke, Fantaisie), Liszt (Sonate)
Michel Dalberto (piano)
Mardi 16 mars, 20h

Schubert (Le Voyage d'hiver)
Barbara Hendricks (soprano)
Love Derwinger (piano)
Mercredi 17 mars, 20h

Bernstein (West Side Story), Mahler (Symphonie n°6)
Orchestre National de France (dir. Yutaka Sado)
Dimanche 21 mars, 17h

Tchaïkovski (Roméo et Juliette), Bernstein (West Side Story, danses symphoniques),
Prokofiev (Roméo et Juliette, suites)
Orchestre National de France (dir. Kurt Masur)
Jeudi 25 mars, 20h

Poulenc (Gloria)
Rôles principaux : Nora Gubisch, Olga Pasichnyk, Clémentine Célarié (récitante)
Orchestre National de Lille (dir. Jean-Claude Casadesus)
Vendredi 26 mars, 20h

Schumann (Blumenstück, Trois romances, Humoresque, Etudes symphoniques, Variations
posthumes)
Eric Le Sage (piano)
Samedi 27 mars, 20h

Agnès Jaoui et l'Orchestre Lamoureux : une histoire d'amour et de musique
Dimanche 28 mars, 17h

Avril

Brahms (Danses hongroises n°17 à 21), Dvorak (Concerto pour violon, Symphonie n°5)
Pavel Sporel (violon)
Orchestre National de France (dir. Andris Nelsons)
Jeudi 1^{er} avril, 20h

Bach (Musique funèbre)
Rôles principaux : Anna Prohaska, Maximilian Schmitt, Konstantin Wolff
Akademie für Alte Musik (dir. Hans-Christoph Rademann)
Vendredi 2 avril, 20h

Bach (Intégrale des Partitas pour clavier : Partitas n°1, 2, 3, 4, 5 et 6)
Andras Schiff (piano)
Samedi 10 avril, 20h

Beintus (Couleurs cuivres, concerto pour quintette de cuivres), Berlioz (Carnaval romain, Harold en Italie)
Gérard Caussé (alto)
Quintet Magnifica
Orchestre Lamoureux (dir. Arie van Beek)
Dimanche 11 avril, 17h

Haydn (Sonate n°33, Sonate n°54), Chopin (Barcarolle, Deux Nocturnes, Trois Mazurkas, Polonaise-Fantaisie)
Fou Ts'ong (piano)
Lundi 12 avril, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach
8^{ème} concert : Dans la lumière de Pâques
Jan Willem Jansen (orgue)
Mardi 13 avril, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Bach (Intégrale des Suites pour violoncelle : Suites 1, 2, 3, 4, 5 et 6)
Jean-Guihen Queyras (violoncelle)
Mercredi 14 avril, 20h

Smetana (La Fiancée vendue, ouverture), Dvorak (Concerto pour violoncelle, Symphonie n°8)
Xavier Philipps (violoncelle)
Orchestre National de France (dir. Kurt Masur)
Jeudi 15 avril, 20h

Billetterie Musique Classique BdA

Strauss (Mort et transfiguration), Chostakovitch (Concerto pour violoncelle n°1), Strauss
(Une vie de héros)

Han-na Chang (violoncelle)

Orchestre des Jeunes Gustav Mahler (dir. Antonio Pappano)

Samedi 17 avril, 20h

Mai

Cavalli (La Calisto, opéra version scénique)

Rôles principaux : Sophie Karthäuser, Lawrence Zazzo, Véronique Gens

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Mercredi 5 mai, 19h30

Vendredi 7 mai, 19h30

Dimanche 9 mai, 17h

Mardi 11 mai, 19h30

Vendredi 14 mai, 19h30

Beethoven (Sonates n°3 et 5 pour violoncelle et piano), Debussy (Sonate n°1 pour violoncelle et piano), Franck (Sonate pour violoncelle et piano)

Henri Demarquette (violoncelle), Giovanni Bellucci (piano)

Jeudi 6 mai, 20h

Bach (Variations Goldberg)

Zhu Xiao-Mei (piano)

Lundi 10 mai, 20h

Bruckner (Symphonie n°5)

Orchestre Philharmonique de Munich (dir. Christian Thielemann)

Jeudi 13 mai, 20h

Strauss (Extraits de Die Frau ohne Schatten, Der Rosenkavalier et de Salomé)

Genia Kühmeier (soprano), Anna Schwanewilms (soprano), Bernarda Fink (mezzo-soprano)

Staatskapelle de Dresde (dir. Fabio Luisi)

Lundi 17 mai, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

9^{ème} concert : La tradition rhétorique

Bernard Focroulle (orgue)

Mardi 18 mai, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Strauss (Don Juan, poème symphonique), Beethoven (Symphonie n°7), Transcriptions pour flûte d'airs d'opéra extraits de La Traviata, Rigoletto, Carmen.

Emmanuel Pahud (flûte)

Orchestre Philharmonique de Rotterdam (dir. Yannick Nézet-Séguin)

Mercredi 19 mai, 20h

Webern (Passacaille), Schoenberg (Concerto pour piano), Ravel (Daphnis et Chloé, ballet intégral)

David Fray (piano)

Orchestre National de France (dir. Riccardo Chailly)

Jeudi 20 mai, 20h

Mozart (Le Nozze di Figaro, opéra version scénique)

Rôles principaux : Joan Martin-Royo, Ingrid Perruche, Nicolas Rivenq

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Mardi 25 mai, 19h30

Vendredi 28 mai, 19h30

Samedi 29 mai, 19h30

Lully (Grandes scènes extraites des tragédies lyriques)

Les Folies Françaises (dir. Patrick Cohën-Akenine)

Mercredi 26 mai, 20h

Juin

Mozart (Cosi Fan Tutte, opéra version scénique)

Rôles principaux : Rachel Nicholls, Nicolas Rivenq, Anne-Catherine Gillet

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Mercredi 2 juin, 19h30

Jeudi 3 juin 19h30

Samedi 5 juin, 19h30

Mozart (Don Giovanni, opéra version scénique)

Rôles principaux : Laurent Naouri, Sandrine Piau, Véronique Gens

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire)

Lundi 7 juin, 19h30

Mercredi 9 juin, 19h30

Vendredi 11 juin, 19h30

Mozart (Concerto pour piano n°18, 19 et 20)

Barry Douglas (piano)

Camerata Ireland (dir. Barry Douglas)

Mardi 8 juin, 20h

Intégrale de l'œuvre d'orgue de Johann-Sebastian Bach

10^{ème} concert : Bach architecte

Francis Jacob (orgue)

Mardi 15 juin, 20h, Église Saint-Louis-en-l'Île (4^e)

Pergolesi, Durante, Caccini, Rossi (Arie antiche), Beethoven (Cinq mélodies italiennes),

Rossini (Seate musicali), Leoncavallo, Pizzetti, Di Chiara (mélodies et canzones)

Joyce DiDonato (soprano)

David Zobel (piano)

Mercredi 16 juin, 20h

Haendel (Semele, opera version scénique)

Rôles principaux : Vivica Genaux, Richard Croft, Danielle de Niese

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Mercredi 30 juin, 19h30

Juillet

Rimski-Korsakov (Capriccio espagnol), Tchaïkovski (Concerto pour piano n°1), Prokofiev (Symphonie n°5)

Igor Tchetuev (piano)

Orchestre National de France (dir. Neeme Järvi)

Jeudi 1^{er} juillet, 20h

Brahms (Un Requiem Allemand)

Rôles principaux : Rosemary Joshua, Olaf Bär

Concerto Köln (dir. Pierre Cao)

Samedi 3 juillet, 20h

Haendel (Semele, opera version scénique)

Rôles principaux : Vivica Genaux, Richard Croft, Danielle de Niese

Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset)

Vendredi 2 juillet, 19h30

Dimanche 4 juillet, 17h

Mardi 6 juillet, 19h30

Radio France

La programmation sera connue dans quelques jours...

Théâtre du Châtelet

Cette année, en plus de notre vente flash made in USA, le Théâtre du Châtelet t'ouvre très très grand ses portes, avec les traditionnels concerts du dimanche matin, mais aussi les leçons de musique du vulgarisateur enjoué Jean-François Zygel !

Concerts du dimanche matin (12€, et tu fais pas la queue !)

Antoine Hervé (piano), Jean-François Zygel (piano)

Improvisations, entre jazz et classique

Dimanche 4 octobre, 11h

Beethoven (Sonate n° 1, sonate n° 2, sonate n° 3, sonate n° 10)

Isabelle Faust (piano), Alexander Melnikov (violon)

Intégrale en trois concerts des sonates de Beethoven

Dimanche 11 octobre, 11h

Haydn (Quatuor « Lever de soleil »), Schubert (Quintette pour piano et cordes « La Truite »)

Jean-Marc Luisada (piano), Quatuor Modigliani (cordes)

Dimanche 18 octobre, 11h

Mendelssohn (Romances sans paroles n°4, 5 et 6, Variations sérieuses), Mozart (Adagio K.540), Schubert (Sonate en la majeur)

Jonathan Biss (piano)

Dimanche 25 octobre, 11h

Fauré (Quatuor pour piano et cordes), Schumann (Quatuor pour piano et cordes)

Daishin Kashimoto (violon), Lise Berthaud (alto), François Salque (violoncelle), Éric Le Sage (piano)

Dimanche 1^{er} novembre, 11h

Dvorák (Quatuor à cordes n° 12 « Américain »), Schumann (Quintette pour piano et cordes)

Evgeni Koroliou (piano), Quatuor Prazak (cordes)

Dimanche 8 novembre, 11h

Beethoven (Trio pour clarinette, violoncelle et piano), Schumann (3 Romances pour clarinette et piano, 3 Fantasiestücke pour violoncelle et piano), Brahms (Trio pour clarinette, violoncelle et piano)

Michel Portal (clarinette), Henri Demarquette (violoncelle), Michel Dalberto (piano)

Dimanche 15 novembre, 11h

Bach (4 Concertos pour orgue et clavecin), Bartók (Divertimento pour orchestre à cordes)

Alexandre Tharaud (piano), Orchestre de chambre de Munich (dir. Daniel Gliglberger)

Dimanche 22 novembre, 11h

Haydn (Quatuor n° 2), Schubert (Quintette à cordes à deux violoncelles)
Valentin Erben (violoncelle), Quatuor Belcea (cordes)
Dimanche 29 novembre, 11h

Debussy (Sonate pour violon et piano n° 3), Saint-Saëns (Sonate pour violon et piano n° 1),
Franck (Sonate pour violon et piano)
Lisa Batiashvili (violon), Milana Chernyavska (piano)
Dimanche 6 décembre, 11h

Mozart (Sonate n° 6 « Dürnitz »), Beethoven (Quinze variations et une fugue sur un thème du
ballet des « Créatures de Prométhée »)
Pierre-Laurent Aimard (piano)
Dimanche 13 décembre, 11h

Beethoven (Sonate n° 6, sonate n° 7, sonate n° 8)
Isabelle Faust (piano), Alexander Melnikov (violon)
Intégrale en trois concerts des sonates de Beethoven
Dimanche 10 janvier, 11h

Haydn (Symphonie n° 99), Beethoven (Concerto pour piano n° 3)
Jean-Marc Luisada (piano), Ensemble orchestral de Paris (dir. Fabien Gabel)
Dimanche 17 janvier, 11h

Schumann (Sonate pour violon et piano n° 2), Bartók (Six Danses populaires roumaines),
Georges Enesco (Sonate pour violon et piano n° 3)
Leonidas Kavakos (violon), Nicholas Angelich (piano)
Dimanche 24 janvier, 11h

Chopin (Ballade n° 1, ballade n°2, ballade n°3, ballade n°4, sonate n°2 « Marche funèbre »)
Lise de la Salle (piano)
Dimanche 7 février, 11h

Haydn (Quatuor à cordes « Prussien »), Dutilleux (Ainsi la nuit, pour quatuor à cordes), Ravel
(Quatuor à cordes)
Antje Weithaas (violon), Daniel Sepec (violon), Tabea Zimmermann (alto), Jean-Guihen
Queyras (violoncelle)
Dimanche 14 février, 11h

Brahms (Trio pour piano et cordes n° 1), Chostakovitch (Trio pour piano et cordes n° 2)
Patricia Kopatchinskaja (violon), Sol Gabetta (violoncelle), Henri Sigfridsson (piano)
Dimanche 21 février, 11h

Schubert (Sonate pour arpeggione et piano), Britten (Lachrymae, réflexions on a song from
Downland), Brahms (Sonate pour alto et piano n° 1)
Antoine Tamestit (alto), Cédric Tiberghien (piano)
Dimanche 28 février, 11h

Franck (Prélude, Choral et Fugue), Liszt (Années de pèlerinage, première année : la Suisse,
Venezia e Napoli)
Bertrand Chamayou (piano)

Dimanche 7 mars, 11h

Stravinsky (Suite italienne), Bartók (Sonate pour violon et piano n° 2), Brahms (Sonate pour violon et piano n° 1)

Janine Jansen (violon), Itamar Golan (piano)

Dimanche 14 mars, 11h

Bruckner (Quatuor à cordes en ut mineur), Beethoven (Quatuor à cordes n° 16)

Quatuor Zehetmair (cordes)

Dimanche 21 mars, 11h

Beethoven (Sonate n° 4, sonate n° 5, sonate n° 9)

Isabelle Faust (piano), Alexander Melnikov (violon)

Intégrale en trois concerts des sonates de Beethoven

Dimanche 28 mars, 11h

Mozart (Divertimento n° 3, Quatuor K. 421), Mendelssohn (Quatuor op. 80)

Quatuor Ebène (cordes)

Dimanche 11 avril, 11h

Schubert (Grand Duo pour violon et piano), Prokofiev (5 Mélodies, Sonate pour violon et piano n° 1)

Valeriy Sokolov (violon), Svetlana Kosenko (piano)

Dimanche 18 avril, 11h

Fauré (Nocturne n° 11, nocturne n° 2, nocturne n° 6, nocturne n° 7, nocturne n° 13), Chopin (Ballade n° 1, Andante Spianato et Grande Polonaise brillante)

Jean-Marc Luisada (piano)

Dimanche 25 avril, 11h

Beethoven (7 Variations en mi bémol majeur sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de La Flûte enchantée, sonate pour violoncelle et piano n° 2, sonate pour violoncelle et piano n° 5)

Marie-Elisabeth Hecker (violoncelle), Martin Helmchen (piano)

Dimanche 2 mai, 11h

Schubert (Quartettsatz n° 12), Janáček (Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes »), Mozart (Quatuor en ré majeur « Hoffmeister »)

Quatuor de Jérusalem (cordes)

Dimanche 9 mai, 11h

Leçons de musique de Jean-François Zygel (8€)

Cette saison, à raison d'une fois par mois, J.-F. Zygel revisite à sa manière les plus grands opéras du répertoire, des *Noces de Figaro* à *Pelléas et Mélisande*.

La Flûte enchantée, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Lundi 12 octobre, 20h

Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi
Lundi 16 novembre, 20h

Le Freischütz, opéra de Carl Maria von Weber
Lundi 21 décembre, 20h

Norma, opéra de Vincenzo Bellini
Lundi 11 janvier, 20h

Faust, opéra de Charles Gounod
Lundi 8 février, 20h

Lohengrin, opéra de Richard Wagner
Jeudi 1 avril, 20h

Pelléas et Mélisande, opéra de Claude Debussy
Lundi 10 mai, 20h

Les Noces de Figaro, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
Lundi 7 juin, 20h

Cité de la Musique

/!\ Pour réserver une place à la Cité de la Musique, il faut d'abord demander une **Carte Jeunes** Cité de la Musique au local du BdA. Elle est gratuite, mais strictement personnelle : à chaque place achetée doit correspondre une Carte Jeunes.

Avec la carte, toutes les places sont à 9 € ; ne pas oublier d'apporter sa carte le soir du concert au cas où.

La programmation sera connue dans quelques jours...

Ensemble orchestral de Paris

L'Ensemble orchestral de Paris et le BdA vous propose cette année deux types de spectacles, mais toujours pour la modique somme de 5€ ! D'abord les concerts symphoniques, au Théâtre des Champs-Élysées, puis des concerts de musique de chambre, dans l'intime Salle Cortot, à deux pas du Parc Monceau.

Septembre

Couperin (Les Goûts réunis), Ravel (Tombeau de Couperin, Tzigane, Concerto pour piano et orchestre en sol majeur, Ma mère l'Oye, suite)
Deborah Nemtanu (violon), Frank Baley (piano)
Ensemble orchestral de Paris (dir. Louis Langrée)
Mardi 15 septembre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Octobre

Barber (Summer music), Dvořák (Quatuor américain), Ligeti (Six bagatelles)
Marina Chamot-Leguay (flûte), Daniel Arrignon (hautbois), Florent Pujaila (clarinette), Henri Roman (basson), Gilles Bertocchi (cor)
Samedi 10 octobre, 17h30, Salle Cortot

Haydn (Concerto n° 1 pour violoncelle), Bacri (Méditation d'après un thème de Beethoven pour quatre violoncelles), Beethoven (Symphonie n°3 "Héroïque")
Ensemble orchestral de Paris (dir. Heinrich Schiff)
Mardi 13 octobre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Chostakovitch (Quatre préludes pour violon et piano), Mozart (Concerto n° 23 pour piano, « Per questa bella mano », air pour basse et contrebasse), Chostakovitch (Symphonie pour cordes, op. 13)
Bella Davidovitch (piano), Eckhard Rudolph (contrebasse), Shadi Torbey (basse)
Ensemble orchestral de Paris (dir. Dmitri Sitkovetsky)
Mardi 20 octobre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Mozart (Quatuor pour piano et trio à cordes, Mélodies pour chant et piano, Les Noces de Figaro, air de Chérubin, L'Enlèvement au sérail, air de Constance)
Françoise Masset (soprano)
Pascale Blandeyrac, Hélène Lequeux-Duchesne (violon), Philippe Dussol (alto), Claire Giardelli (violoncelle), Mirella Giardelli (piano-forte)
Samedi 24 octobre, 17h30, Salle Cortot

Novembre

Concert exceptionnel « Hommage à Rostropovitch »

Prokofiev (Symphonie n° 1 "Classique"), Haydn (Concerto pour violoncelle n° 2), Prokofiev (Sonate op. 119), Dutilleux (Trois Strophes sur le nom de Sacher), Fauré (Élégie, pour violoncelle et orchestre), Stravinsky (Trois mouvements de Petrouchka pour piano), Chostakovitch (Concerto pour violoncelle n° 1)

Emmanuelle Bertrand, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Pierre Strauch, Xavier Phillips (violoncelle), Mikhaïl Rudy (piano)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 6 novembre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Brahms (Variations sur un thème de Haydn pour deux pianos), Haydn (Concerto pour piano n°11), Brahms (Liebeslieder Walzer pour chœur et orchestre, Symphonie n° 1)

Andrei Korobeinikov (piano)

Chœur Accentus (dir. Laurence Equilbey)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Olari EltsMardi)

Mardi 17 novembre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Mozart (Trio pour piano, violon et violoncelle), Schumann (Quintette pour piano et cordes)

Deborah Nemtanu, Mirana Tutuianu (violon), Sabine Bouthinon (alto), Livia Stanese (violoncelle), Alexandre Paley (piano)

Samedi 21 novembre, 17h30, Salle Cortot

Mozart (La Flûte Enchantée, ouverture), Elgar (Concerto pour violoncelle op. 85, Sérénade pour cordes), Mozart (Symphonie n° 36 "Linz")

Guillaume Paoletti (violoncelle)

Ensemble orchestral de Paris (dir. John Nelson)

Mardi 24 novembre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Décembre

Bach/Bacri (Fantaisie et fugue), Mozart (Concerto pour clarinette), Portal (Improvisations sur Bach), Bach (Concerto pour deux violons), Mozart (Symphonie n° 35 "Haffner")

Deborah Nemtanu (violon), Michel Portal (clarinette),

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 8 décembre, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Mozart, (Quintette à cordes n°2), Brahms (Sextuor à cordes n°2)

Deborah Nemtanu (violon), Sabine Bouthinon, Joël Souldanian (alto), Benoit Grenet, Livia Stanese (violoncelle)

Samedi 12 décembre, 17h30, Salle Cortot »

Janvier

Bach (Variations Goldberg)

Sylvie Dusseau (violon), Serge Soufflard (alto), Benoit Grenet (violoncelle)

Samedi 9 janvier, 17h30, Salle Cortot

Bach (Partita n° 1 pour violon seul, Concerto pour violon, hautbois et orchestre), Bacri : Concerto tenebroso pour hautbois, alto et orchestre "L'Hiver"), Haydn (Symphonie n° 88)

François Leleux (hautbois), Lise Berthaud (alto)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Pekka Kuusisto)

Mardi 12 janvier, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Haydn (Divertimento pour hautbois, alto et contrebasse, Trio pour violon, alto et violoncelle), Bacri (Lyric Interlude, pour cor anglais, violon et violoncelle), Haydn (Quatuor pour cor anglais, violon, violoncelle et contrebasse)

Franck Della Valle (violon), Sabine Bouthinon (alto), Etienne Cardoze (violoncelle), Michel Giboureau (hautbois)

Samedi 23 janvier, 17h30, Salle Cortot

Février

Brahms (Rhapsodie pour alto, chœur et orchestre), Schumann (Concerto pour piano op. 54), Clara Schumann/Swensen (Romance pour vents et contrebasse), Brahms (Sérénade n° 1)

Alice Coote (alto), Eric Le Sage (piano)

Chœur de l'Armée française

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 2 février, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Beethoven (Trio pour piano, clarinette et violoncelle), Bacri (Night music, pour clarinette et violoncelle), Brahms (Trio pour piano, clarinette et violoncelle)

Jérôme Granjon (piano), Guillaume Paoletti (violoncelle), Florent Pujaila (clarinette)

Samedi 6 février, 17h30, Salle Cortot

Bacri (Im Volkston, divertimento n°2 pour clarinette, violon et violoncelle), Beethoven (Septuor)

Franck Della Valle (violon), Joël Soutanian (alto), Etienne Cardoze (violoncelle), Eckhard Rudolph (contrebasse), Florent Pujaila (clarinette), Fany Maselli (basson), Gilles Bertocchi (cor)

Samedi 20 février, 17h30, Salle Cortot

Mars

Mozart (Sérénade pour vents n° 11, Concerto pour deux pianos et orchestre n° 10, Symphonie n° 1, Symphonie n° 41 "Jupiter")

Mari Kodama, Momo Kodama (piano)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Frans Brüggen)

Mardi 9 mars, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Schönberg (La nuit transfigurée), Mendelssohn (Quatuor à cordes)

Franck Della Valle, Marc Duprez (violon), Joël Soutanian, Sabine Bouthinon (alto), Sarah Veilhan, Etienne Cardoze (violoncelle)

Samedi 20 mars, 17h30, Salle Cortot

Avril

Bacri (Folia, chaconne symphonique pour alto et orchestre à cordes), Pergolèse (Stabat Mater), Corelli (La Folia, sonate pour violon et basse), Stravinsky (Pulcinella)

Sylvia Schwarz (soprano), Marijana Mijanovic (alto)

Deborah Nemtanu (violon), Bruno Procopio (clavecin)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Joseph Swensen)

Mardi 13 avril, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Haydn (Notturmo solenne, pour deux cors et quatuor à cordes), Mozart (Quatre duos pour deux cors), Beethoven (Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes), Mozart (Une plaisanterie musicale, pour deux cors et quatuor à cordes)

Daniel Catalanotti, Gilles Bertocchi (cor), Marc Duprez, Mirana Tutuianu (violon), Philippe Dussol (alto), Guillaume Paoletti (violoncelle)

Samedi 17 avril, 17h30, Salle Cortot

Mai

Mozart (Don Giovanni, ouverture, Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre), Carl Philipp Emanuel Bach (Sinfonia n° 5), Mendelssohn (Symphonie n° 8)

Renaud Capuçon (violon), Antoine Tamestit (alto)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Masaaki Suzuki)

Mardi 18 mai, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Juin

Brahms (Sérénade n° 2), Ives (Three places in New England), Brahms (Concerto pour violon, violoncelle et orchestre), Ives (The unanswered question)

Sergey Khachatryan (violon), Claudio Bohorquez (violoncelle)

Ensemble orchestral de Paris (dir. Thierry Fischer)

Mardi 1^{er} juin, 20h, Théâtre des Champs-Élysées

Salle Pleyel

Ces places seront vendues tout au long de l'année, mais plus elles sont réservées tôt, meilleur sera le placement. Le lieu, la date et l'heure seront précisés dans la newsletter du BdA et affichés.

Les places achetées sont à récupérer sur place le soir du concert, sur présentation de la carte d'étudiant de Sciences-Po.

Octobre

Haendel (Theodora, oratorio)
Gabrieli Consort and Players (dir. P. McCreesh)
Lundi 5 octobre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Wagner, Grieg, Moussorgski
Bruno Leonardo Gelber (piano)
Orchestre National de Lille (dir. J-C. Casadesus)
Mardi 6 octobre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Vivaldi (Armida, opéra version de concert)
Concerto Italiano (dir. R. Alessandrini)
Samedi 10 octobre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Haydn (Les Saisons)
The Monteverdi Choir
Orchestre Révolutionnaire et Romantique (dir. J-E. Gardiner)
Lundi 12 octobre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Chopin, Luigi Nono
Maurizio Pollini (piano)
(dir. M. Formenti)
Mardi 13 octobre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Brahms (trios)
Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle), Nicholas Angelich (piano)
Samedi 17 octobre, 16h, Salle Pleyel
10 €

Stockhausen, Ligeti

Ensemble intercontemporain (dir. P. Boulez)

Samedi 17 octobre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Brahms (Quintettes)

Renaud Capuçon (violon), Aki Saulière (violon), Béatrice Muthélet (alto), Antoine Tamestit (alto), Gautier Capuçon (violoncelle), Jörg Widmann (clarinette)

Dimanche 18 octobre, 11h, Salle Pleyel

10 €

Brahms (Quintettes)

Renaud Capuçon (violon), Aki Saulière (violon), Gautier Capuçon (violoncelle), Nicholas Angelich (piano), Antoine Tamestit (alto), Béatrice Muthélet (alto)

Dimanche 18 octobre, 16h, Salle Pleyel

10 €

La Ballade of Lady & Bird

Keren Ann Zeidel & Bardi Johannsson

Mardi 27 octobre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Glazounov, Rachmaninov, Chostakovitch

Nicolaï Lugansky (piano)

Russian National Orchestra (dir. M. Pletnev)

Samedi 31 octobre, 20h, Salle Pleyel

20 €

Novembre

Mendelssohn, Schumann (Symphonie n°3)
Jean-Guihen Queyras (violoncelle)
Orchestre des Champs-Élysées (dir. P. Herreweghe)
Mardi 3 novembre, 20h, Salle Pleyel
20 €

Down by the Riverside !
The Blind Boys of Alabama
The Preservation Hall Jazz Band
Mercredi 11 novembre, 20h, Salle Pleyel
10 €

Mozart (La Flûte enchantée)
RIAS Kammerchor
Akademie für Alte Musik Berlin (dir. R. Jacobs)
Dimanche 22 novembre, 19h, Salle Pleyel
20 €

Schumann, Mozart, Bartok
Christan Tetzlaff (violon), Lars Vogt (piano)
Mardi 24 novembre, 20h, Salle Pleyel
10 €

Décembre

Mahler, Schnittke, Brahms (Musique de chambre)

Gidon Kremer (violon), Yuri Bashmet, Marie-Elisabeth Hecker, Oleg Maisenberg

Mardi 1^{er} décembre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Berio, Schönberg, Beethoven

Maurizio Pollini (piano)

Lundi 7 décembre, 20h, Salle Pleyel

20 €

The Astounding Eyes Of Rita

Anouar Brahem

Mercredi 9 décembre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Maîtres de l'Inde du Nord

Pandit Shivkumar Sharma, Ustad Zakir Hussain

Samedi 12 décembre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Soirée Flamenco

Tomatito Sextet

Mardi 22 décembre, 20h, Salle Pleyel

10 €

Orchestre de Paris

Chaque place de concert est à 10€. Seuls les étudiants de Sciences Po peuvent en bénéficier, mais il n'y a pas de limite d'âge.

La liste des concerts accessible est diffusée chaque début de mois dans la newsletter du BdA et ajoutée au programme.

Octobre

Mahler (Symphonie n°7)

Orchestre de Paris (dir. Christophe Eschenbach)

Mercredi 7 octobre, 20h, Salle Pleyel

Jeudi 8 octobre, 20h, Salle Pleyel